THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Tableaux Anciens
Panneaux d'Hubert Robert

Vente. 27 mars – 1877.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

GRANDS PANNEAUX DÉCORATIFS

Par HUBERT ROBERT

SUJETS DE CHASSE PAR PAUL DE VOS

ŒUVRES DE :

P. Breughel, Cuyp, Guardi, Holbein, Karl Dujardin, N. Maas, Mabuse, Mieris,
Moucheron, A. van de Velde, Nattier, Poussin, S. Ruysdaël,
Slingeland, Snyders, J. Steen, J. Vernet, Weenix, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mardi 27 Mars 1877

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Dimanche 25 Mars 1877,
PUBLIQUE : le Lundi 26 Mars 1877

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

√

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1374 1915

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

R11330

DÉSIGNATION

ABTSHOVEN (THÉODORE VAN)

1 — Halte de chasse.

Au centre, un valet debout sur un monticule donne du cor ; une meute attend au premier plan le signal du départ ; plus loin, un homme détache un lévrier qu'il tenait en laisse ; à gauche, une auberge ; au dehors, quelques chasseurs assis à une table boivent et fument ; près d'eux, une servante tenant un plat et une cruche en grès. — Très beau tableau de l'artiste digne du pinceau de Téniers auquel il pourrait être attribué.

Cuivre. Haut., 25 cent.; larg., 115 cent.

ASSELYN (JEAN)

2 — Villageois jouant à Collin-Maillard.

A droite, plusieurs constructions rustiques ; à gauche, une montagne à pic et un cours d'eau où

122909

deux vaches se désaltèrent; sur le premier plan, des moutons, un berger monté sur un âne, et plusieurs villageois jouant à Collin-Maillard.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent.

BLACKBURN

3 — Le Samedi soir chez le barbier.

Composition originale et spirituelle reproduisant très-exactement les physionomies et les mœurs anglaises.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 82 cent.

BLOOT (PIETER DE)

4 — Cinq tableaux grisaille.

La Marchande de gaufres.
Le Chanteur ambulant.
L'Arracheur de dents, etc.

Bois. Hauteur de chacun, 20 cent.; larg., 17 cent.

BOUCHER (FRANÇOIS)

5 — Paysage.

Au centre, une maison de villageois; au premier plan, un pêcheur tient un filet.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 19 cent.

BREKELENKAMP (QUIRYN VAN)

6 — Un Anachorète.

Il est assis dans une grotte; à sa droite, un christ, un livre ouvert, une tête de mort, etc., le tout posé sur une table de pierre; à sa gauche, un livre.

Beau tableau du peintre signé du monogramme et daté 1663.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

BREUGHEL (PIERRE)

7 — Kermesse.

Sur une place ombragée par de grands arbres, de nombreux villageois s'amusent; à gauche, les uns sont attablés pendant que d'autres font une ronde échevelée; sur le devant, un homme qui paraît avoir fait de trop copieuses libations entre dans un bateau. Dans le fond, une multitude de villageois parmi lesquels on aperçoit des cavaliers s'exerçant au jeu de bague.

Beau tableau du peintre.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 73 cent.

CIVETTA (HENRI MET DE BLÈS dit)

8 — Petit Triptyque.

Au centre, l'Adoration des Mages ; à gauche, la Fuite en Égypte ; à droite, le Massacre des innocents.

Bois. Panneau central. Haut., 36 cent.; larg., 31 cent.
Chaque volet. Haut., 36 cent.; larg., 14 cent.

CUYP (ALBERT)

9 — L'Abreuvoir.

Des chasseurs ont fait halte auprès d'une fontaine coulant au pied d'une haute montagne ; l'un d'eux est sur sa monture, tandis qu'un valet frappe avec un fouet un cheval qui se cabre ; au second plan, un chasseur, appuyé sur son fusil, cause avec une femme ; plusieurs chiens sont auprès d'eux.

Ce tableau qui est de la première manière du maître est signé dans la pâte.

A. CUYP *pinxit.*

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 70 cent.

CUYP (BENJAMIN)

10 — L'Ange quittant Tobie.

L'Ange Raphaël s'élève dans un nuage lumineux; Tobie le père est prosterné; Sara, agenouillée, les

mains jointes, ayant à sa droite le jeune Tobie, regarde l'ange avec étonnement; Anne, sa mère, appuyée sur une béquille, est debout sur le seuil de la maison. Au second plan, à gauche, des cavaliers.

Beau tableau de l'artiste d'une exécution transparente et hardie.

Signé en toutes lettres.

Bois de forme ovale. Haut., 51 cent.; larg., 70 cent.

CUYP (BENJAMIN)

11 — Le Corps-de-garde.

Au centre, deux soldats jouent aux cartes pendant que d'autres fument ou dorment étendus sur la paille.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 54 cent.

DECKER (FRANÇOIS)

12 — Le Moulin à eau.

Haut., 1 m.; larg., 1 m. 30 cent

DENNER (BALTHASAR)

13 — Portrait d'homme.

En buste, la figure de trois quarts, il a sur la tête un chapeau avec plume et porte un vêtement noir avec collerette.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

DUYNEN (ISAAC VAN)

14 — Nature morte.

Crabes et poissons sur une table.

ELZHEIMER (ADAM)

15 — Le Christ au jardin des Oliviers.

Un ange lui apparaît, lui présentant la croix et le calice ; à droite, une troupe de soldats portant des torches se dirigent vers lui.

Tableau peint sur bois à angles coupés.

Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

FALENS (CHARLES VAN)

16 — L'Hallali.

Le cerf traverse une rivière ; une jeune femme et deux chasseurs suivis de leurs valets sont lancés à sa poursuite.

Charmant tableau de l'artiste, d'après une composition de Wouwermans, qui fait partie du musée du Louvre.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

FYT (JOHANNES)

17 — Gibier mort.

Un pâtre, le dos tourné, ayant près de lui deux chiens; des oiseaux morts sont posés sur une table; au bas, plusieurs pièces de gibier, un fusil, un carnier et divers ustensiles de chasse.

Toile. Haut., 1. m. 00 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

FRAGONARD (HONORÉ)

18 — Le Lever.

Charmante esquisse du maître.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

GÉRARD (Mlle MARGUERITE)

19 — L'Heureux Ménage.

Dans un intérieur, auprès d'une porte donnant dans un jardin, une jeune mère, assise et vêtue d'une robe en satin blanc, regarde avec tendresse son enfant que le père porte dans ses bras; à gauche, une jeune fille apporte deux colombes; un chat se roule sur un coussin pendant qu'un carlin se dresse sur ses pattes pour faire des caresses à son maître.

Gracieuse et fine composition signée Marguerite GÉRARD.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

GREUZE (d'après J.-B.)

20 — La Petite tricoteuse et la pelotonneuse.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 30 cent.

GRIFFIER (ROBERT)

21 — Vue des bords du Rhin.

Des villageois roulent des tonneaux pendant que d'autres chargent des bateaux-marchands; sur les côtés, de hautes montagnes surmontées de constructions.

Bois. Haut. 25, cent.; larg., 34 cent.

GUARDI (FRANCESCO)

(DEUX PENDANTS)

22 — Maisons au bord d'un canal et Arc de triomphe au bord de la mer.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

GUARDI (FRANCESCO)

23 — Vue de Venise.

Au centre, une église avec dômes et clochers se détachant sur un ciel bleu semé de légers nuages ; à droite, des maisons au bord de la mer ; sur le devant, des gondoles.

Fin tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 43 cent.

GUARDI (FRANCESCO)

24 — Construction avec tourelle au bord de la mer.

Au centre, un incendie; au premier plan, des hommes, sur le quai, chargent des bateaux.

Spirituelle peinture de l'artiste dans un joli cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

GUIDO-RENI

25 — Le Dévouement filial.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 81 cent.

HOLBEIN (École d')

26 — Les œuvres de miséricorde. Triptyque.

Au centre, quatre personnages vêtus de noir distribuent des plats de viande et du pain à des femmes dont deux tiennent par la main leurs enfants; à droite, les mêmes personnages donnent une pièce de monnaie à une vieille femme qui est sur le seuil de sa maison; à gauche, on apporte des secours à un moribond qui est étendu sur son lit.

Collection du marquis de Saint-Cloud.

Tableau des plus intéressants.

Panneau central. Bois. Haut., 96 cent.; larg., 76 cent.
Panneaux des côtés. Haut., 96 cent.; larg., 31 cent.

HUGTENBURG (Jean van)

27 — Le Départ pour la chasse.

De nombreux cavaliers sont réunis dans un parc, au pied du grand perron d'un château.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

JARDIN (karel du)

28 — Les Joueurs de la Morra.

Près d'un sarcophage en porphyre antique, un soldat et un paysan sont assis et viennent de

prendre un repas. Le paysan, dont la tête est entourée d'un bandeau blanc, ouvre sa main, à gauche, comme les joueurs de la Morra; il est assis les genoux nus et sans veste; le soldat, en manteau rouge, couvert d'un casque et d'une cuirasse, est également assis et de sa main droite montre son œil. Un jeune garçon blond, sur une ruine, semble suivre le jeu. Une femme, debout, emporte un plat contenant des viandes; sa tête est nue, les cheveux frisés comme les Flamandes. Fond de ciel gris plombé.

C'est un tableau comme en a exécuté fort peu Karel du Jardin; les figures sont de demi-grandeur et d'une facture qui caractérise la plus habile sûreté de main.

Signé en bas : K. du JARDIN. — Collection Koucheleff-Besborodko.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 74 cent.

JEAURAT (ÉTIENNE)

29 — Piron, Collet et Vadé.

Ces trois poëtes terminent leur déjeuner et tiennent chacun un verre en causant, assis autour d'une table au centre de laquelle se trouve un saladier contenant des fruits.

Ce tableau est gravé.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

KALF (WILLEM)

30 — Intérieur rustique.

Une femme assise tient une quenouille et file en faisant tourner son rouet; à droite, une cuve renversée sur laquelle sont posés un panier et un linge; au pied, un chaudron, différents ustensiles de cuisine, des légumes, etc.

Bon tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

LANTARA (S.-M.)

(DEUX PENDANTS)

31 — Paysages avec rochers, rivières.

Effet de soleil couchant et effet d'orage.

Bois. Haut., 7 cent.; larg., 12 cent.

LARGILLIÈRE (NICOLAS)

32 — La Vierge au pied de la croix.

Vue à mi-corps, les yeux levés vers le ciel, elle a un voile blanc posé sur la tête et est enveloppée dans un manteau bleu qu'elle retient avec sa main droite.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

LUINI (École de BERNARDINO)

33 — Saint Jean enfant.

Il est assis dans une grotte ; autour de lui des fleurs des champs et des oiseaux posés sur des rochers.

Collection Vallardi.

Bois. Haut., 58 cent.; larg. 45 cent.

MAAS (NICOLAS)

34 — Le Bénédicité.

Dans un intérieur, une vieille femme assise, vue de profil, ayant un fichu blanc noué autour de sa tête, porte un vêtement noir avec manches rouges; elle a sur ses genoux un pain et tient à la main droite un couteau, un jeune garçon, debout devant elle, a ôté son chapeau et les mains jointes, il dit le bénédicité; près d'eux, un banc où sont posées une cruche en grès et une assiette contenant du poisson. Dans le fond, on aperçoit un tableau, à gauche, un soufflet, un porte-allumettes et un chandelier de cuivre suspendus ou posés sur une cheminée. A droite, un escalier.

Vigoureux et très-intéressant tableau de ce maître.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 47 cent.

MABUSE (JEAN GOSSAERT dit de)

35 — Danaé.

Elle est dans un palais, sous une coupole soutenue par des colonnes de marbre, assise, les jambes nues, couverte d'un manteau bleu; elle lève les yeux et reçoit la pluie d'or.

Très-belle peinture de l'artiste d'une parfaite conservation.

Bois. Haut., 110 cent.; larg., 90 cent.

MABUSE (JEAN GOSSAERT dit de)

36 — Diptyque.

Dans des paysages avec constructions en ruines, sur le volet de droite, la Vierge, deux anges et saint Joseph; sur le volet de gauche, les rois Mages adorant l'enfant Jésus que la Vierge tient entre ses bras.

Dimension de chaque volet : Haut., 98 cent.; larg., 80 cent.

MIERIS (FRANÇOIS)

37 — Le Favori.

Une jeune femme vue à mi-corps, vêtue d'une robe blanche décolletée et coiffée d'un chapeau à large bord, tient entre ses bras un épagneul qu'elle porte avec tendresse.

Collections Lubin d'Amsterdam et Calonne.

Bois ovale : Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

MOLENAER

38 — Paysage accidenté.

Sur le devant, trois villageois au bord d'un chemin qui tourne au bas d'un monticule vivement éclairé par le soleil; à gauche, une chaumière entourée d'arbres; à droite, pays plat et fuyant, ciel bleu chargé de gros nuages.

Joli paysage de l'artiste rappelant les œuvres de Ruysdaël.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

MOLYN (PIERRE)

39 — Bataille.

Au premier plan, des soldats armés de lance et de mousqueton, s'attaquent vivement; un cavalier, le pistolet au poing, fait feu sur un soldat agenouillé sur le sol.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 72 cent.

MOUCHERON (FRÉDÉRIC) et VAN DE VELDE (ADRIEN)

40 — Intérieur de parc.

Dans l'allée principale d'un parc attenant à une riche habitation, plusieurs personnages sont réunis en groupes différents. Au premier plan, à droite,

un seigneur, une dame et un autre cavalier accompagné d'un chien s'arrêtent pour écouter un homme assis au pied d'une statue du dieu Terme. A gauche, une femme assise, tenant un papier de musique, ayant auprès d'elle un homme pinçant de la guitare et un autre debout qui chante. Çà et là, dans l'allée, des personnages se promenant à travers les arbres ou causant deux à deux.

Charmante composition de Moucheron, animée par de nombreuses figures d'Adrien Van de Velde.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 62 cent.

MURILLO (Attribué à ESTEBAN)

41 — L'Invention du dessin.

Un jeune homme, un crayon à la main, marque sur le mur le profil d'un personnage qui lui fait face; à gauche, quatre philosophes discutent l'art du dessin; à droite, un écusson portant une inscription ayant trait au sujet.

Toile. Haut., 114 cent.; larg., 168 cent.

NATTIER (J. M.)

42 — Portrait présumé de Buffon.

La figure presque de face, les cheveux poudrés, il est assis dans son cabinet et tient sur ses genoux un livre ouvert; il porte un vêtement couleur

feuille morte garni de fourrure, un gilet de brocart ouvert sur la poitrine; son bras gauche est appuyé sur un livre placé sur une console en bois doré. Dans le fond, on aperçoit des bocaux en partie cachés par un grand rideau en velours vert.

Très-beau portrait du maître.

Signés en toutes lettres et daté 1745.

Toile. Haut., 136 cent.; larg., 105 cent.

OSTADE (ISAAC)

43 — Vue de Hollande.

Rivière glacée avec patineurs; à gauche, un petit pont de bois et un traîneau chargé de villageois; dans le fond, le clocher d'une église et des moulins au bord de la rivière.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 56 cent.

PATENIER (JOACHIM)

44 — Personnage religieux offrant son cœur à l'enfant Jésus.

Dans un beau paysage, la Vierge, assise sur un rocher, tient l'enfant Jésus qui tend ses bras vers le saint qui est agenouillé.

Collection Saint-Rémy.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 53 cent.

POEL (VANDER)

45 — Un Incendie.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.

POELENBURG (CORNELIS VAN)

(DEUX PENDANTS)

46 — Paysage avec ruines et bergers au premier plan.

Satyre poursuivant une nymphe.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

POUSSIN (NICOLAS)

47 — Les Philistins frappés de la peste.

Le maître a représenté les Philistins sur la place publique d'Azot ; les uns morts étendus sur le sol, les autres succombant aux dernières convulsions de l'agonie ; au premier plan, un homme se penche sur le corps d'une femme morte. Ses deux enfants sont auprès d'elle, l'un d'eux encore vivant cherche le sein de sa mère ; un peu plus loin, un homme se couvre la bouche et sort d'un palais accompagné d'une femme et d'un enfant; au second plan, entre les colonnes du temple de Dagon, l'Arche d'alliance en face de l'idole renversé; dans le fond,

jusqu'à l'extrémité d'une rue aboutissant perpendiculairement à la place, des cadavres gisant sur le sol.

Gravé par Étienne Picard et par Tolosain.

On sait que Poussin a souvent reproduit ses tableaux. Celui-ci dont l'authenticité ne saurait être contestée, est, comme nous l'avons dit plus haut, une répétition du tableau du Louvre et en même temps une des œuvres importantes du maître.

Collection Koucheleff-Besborodko.

Toile. Haut., 148 cent.; larg., 200 cent.

REMBRANDT (Attribué à VAN RYN)

48 — Portrait d'homme.

En buste, la tête de trois-quarts tournée vers la droite; il a la barbe blanche et la tête couverte d'un chapeau foncé.

Collection Viardot.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

RIGAUD (HYACINTHE)

49 — Portrait d'homme.

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois-quarts; il a une perruque blonde bouclée et est drapé dans un manteau en velours violet.

Toile ovale : Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

ROBERT (HUBERT)

50 — Fontaine monumentale et en ruine au bord d'un lac.

A gauche, près d'un lac environné de hautes montagnes et dont les bords sont plantés d'arbres, s'élèvent les ruines d'une fontaine monumentale ornée de colonnes grecques entourant une niche qui contient une statue en bronze représentant une nymphe debout et portant des urnes d'où l'eau s'échappe. Au pied de cette statue, dans une large vasque, une femme puise de l'eau; une vache, un âne et un troupeau de moutons conduits par deux femmes, dont une tient un enfant, viennent se désaltérer. Appuyé sur un obélisque brisé, un homme tenant un bâton et accompagné de son chien les regarde. Au centre, sur une pointe de terre qui avance, un homme garde des bœufs et une femme se dispose à remplir des vases; à droite, sur un socle de pierre, ombragé par de grands arbres, un groupe formé par un homme retenant un cheval; au bas, une jeune femme assise et un jeune homme accoudé sur une colonne qui gît à terre.

Signé à droite : HUBERT ROBERT, et daté 1796.

Toile. Haut.; 270 cent.; larg.; 455 cent.

ROBERT (HUBERT)

51 — Monuments en ruine avec pont.

Au centre d'une vaste composition s'élève un temple en ruine à l'intérieur duquel on voit encore une statue. Le péristyle est orné de quatre colonnes grecques. Sur l'un des côtés se trouve un escalier monumental orné de lions en bronze; à gauche, en face du péristyle, un pont de pierre à moitié démoli et dont le tablier est formé de traverses en bois; à l'entrée du pont, deux colonnes; des hommes et des femmes en train de regarder. Par l'ouverture de l'arche on aperçoit des montagnes, des arbres et un large fleuve sur les bords duquel se tiennent des pêcheurs à la ligne et des laveuses; l'une d'entre elles étend du linge auprès d'une statue; une autre entretient un feu sur lequel est une grande chaudière.

Signé en toutes lettres à gauche, et daté 1796.

Toile. Haut., 270 cent.; larg., 455 cent.

RUYSDAEL (SALOMON)

52 — Paysage.

Des villageois arrêtés au bord d'un chemin creux regardent passer une dame montée sur un cheval et un seigneur le faucon sur le poing; ils

sont suivis de leurs valets et de leurs chiens ; à gauche, d'autres villageois se reposent à l'ombre de grands arbres. Vers le fond, on aperçoit les maisons d'un village et les clochers d'une église ; ciel fin avec légers nuages.

Bon tableau du maître.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 93 cent.

SAFTLEVEN (HERMAN)

53 — Vue des bords du Rhin.

Au premier plan, des vaches et des chèvres sous la garde de deux bergers.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

SASSO FERRATO (J. B. SALVI dit le)

54 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

Un ange tient un lange et couvre le corps de l'enfant, couché dans son berceau; la Vierge regarde sainte Anne qui s'approche tenant à la main un bâton.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 36 cent.

SLINGELAND (PIERRE VAN)

55 — Portrait de femme.

Elle est assise auprès d'une fenêtre, vêtue d'une robe en velours grenat, et tient une partition.

Fine peinture de l'artiste.

Collection Pierrard.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

STEEN (JEAN)

56 — Un Marché.

Un jeune homme, assis sur l'étal d'une marchande, offre des cerises à un perroquet; près de lui, plusieurs enfants et une femme vus de dos; à gauche, une marchande de fruits; au second plan, la porte d'une église.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 78 cent.

SUSTERMANS (?)

57 — Portrait d'une dame vénitienne.

Vue à mi-corps, elle porte un riche vêtement avec broderie d'or, large collerette en fine guipure et chaîne de perles; la main droite est posée sur la poitrine.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 66 cent.

TÉNIERS (DAVID)

58 — Cour de ferme.

Coq, poules et villageois au premier plan.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 27 cent.

VERNET (JOSEPH)

59 — Port de mer italien.

Le long du rivage, on aperçoit de nombreux monuments, des arsenaux, une forteresse, des églises, des palais et des maisons, le tout disposé en amphithéâtre sur une montagne qu'un château fort domine. Un peu en avant, une des portes fortifiées de la ville vers laquelle se dirigent une voiture et plusieurs piétons. En face, une fontaine publique où des femmes qui viennent de tirer de l'eau se disputent. Sur la route, une dame et un abbé; un chasseur et son chien; un gros seigneur causant avec un personnage, tandis qu'un voleur fouille dans ses poches; des enfants qui jouent, etc. Sur le rivage, des pêcheurs disposent leurs filets, d'autres font leur cuisine ou réparent leurs barques. Au loin, sur la mer, des bateaux et des vaisseaux à l'ancre; au centre, un grand arbre.

Toile. Haut., 100 cent.; larg., 195 cent.

VERNET (JOSEPH)

60 — La Grotte.

Elle est taillée dans le roc, au-dessous du sol couvert d'herbes, de plantes et d'arbustes. Des pêcheurs sont assis sur des tombes où quelques-uns d'entre eux prennent leur repas; à gauche, une large construction carrée avec porte cintrée. Trois personnages se dirigent en causant vers la grotte.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

VERNET (JOSEPH)

61 — Marine. — Soleil couchant.

A droite, des rochers couverts d'arbres se ralliant à de vieilles constructions en ruines au bord de la mer; au premier plan, des pêcheurs; dans le fond, des montagnes.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 66 cent.

VERSCHURING (HENRI)

62 — Halte de chasse.

Auprès d'une hôtellerie italienne avec tour, une jeune femme montée sur un cheval gris, tenant à la main un parasol, fait halte pendant que son

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°...1374....1935

cavalier a quitté sa monture; un valet est près d'elle, vu de dos, et trois levriers au repos; à gauche, au second plan, une paysanne italienne pince de la mandoline.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

VOS (PAUL DE)

63 — Chasse aux lions.

Le lion courbé au pied d'un arbre est attaqué par trois chiens, il a saisi l'un deux par le milieu du corps ; la lionne se dresse sur ses pattes, se porte vers la droite ; quatre chiens sont attachés sur elle.

Toile. Haut., 2 mèt.; larg., 3 mèt. 50 cent.

VOS (PAUL DE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

64 — Chasse à l'ours.

Quatre chiens, hors de combat, gisent sur le sol, pendant que plusieurs autres se précipitent sur deux ours et les attaquent avec acharnement.

Toile. Haut., 2 mèt. 50 cent.; larg., 3 mèt. 50 cent.

WEENIX (Attribué à JEAN)

65 — Fruits et nature morte.

Un lièvre attaché à une branche d'arbre auprès d'un fusil, un faisan, une bécasse, des perdrix, une grappe de raisin et des petits oiseaux, le tout posé à terre; à droite, un vase de marbre avec riche bas-relief; à gauche, paysage fuyant coupé par un cours d'eau.

Toile. Haut., 125 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVI^e^ SIÈCLE)

66 — Portrait d'homme.

En buste, tête nue, les cheveux taillés en brosse, il porte un vêtement noir et col blanc rabattu. Dans le fond se trouve l'âge du personnage; à droite, la date 1591.

Collection du duc de Persigny.

Toile. Haut., 53 cent.; ~~larg.~~, 37 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVI[e] SIÈCLE)

67 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus.

Peinture sur fond d'or avec colonnettes et ornements en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 88 cent.; larg., 48 cent.

ECOLE DE FERRARE

68 — Portrait d'un officier supérieur.

Il est debout, vu jusqu'aux genoux, la main sur la poignée de son épée, la gauche sur une canne ; il porte une cuirasse.

Toile. Haut., 125 cent.; larg., 103 cent.

EISEN

(DEUX PENDANTS)

69 — Personnage oriental et sa favorite,

Signés et datés 1771.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library